

Déroulement possible / idéal d'une séance de LV

Le temps imparti à une séance est en général de **45 minutes** ; cela ne suffira pas à travailler toutes les compétences.

D'autre part, selon le public (rural, citadin, ZEP ou autre), selon l'effectif (on ne travaille pas au même rythme avec 15 qu'avec 30 !), selon la configuration de l'école (simple ou multi niveau), ou autres raisons encore, nous n'avancerons pas au même rythme.

Cette démarche propose un éventail de toutes les différentes phases possibles qui s'enchaînent les unes aux autres.

Il sera parfois difficile de toutes les réaliser en une seule séance et il ne s'agit ici que d'un cadre de référence.

Différentes étapes dans le déroulement :

1- Rituel d'entrée:

Sans être trop long ni figé, il concerne :

- les salutations d'accueil,
- l'appel (nombre de présents et d'absents)
- les « états d'âme » (*feelings*)
- la date,
- la météo,
- quelques verbes d'action les plus fréquents concernant l'organisation et la préparation de la classe après l'entrée des élèves (*par ex : can you shut the door please, switch on the light...*)
- et les opportunités du jour. Ce moment rassurant (qui démarre sur du connu et du positif) permet de « préparer » les élèves aux apprentissages.

2- Vérification des pré requis (ou rebrassage des acquis) :

Il s'agit de manipuler à nouveau les éléments déjà connus .

- On peut par exemple mettre en place un rituel de rebrassage qui veut que l'on ne se mette assis que lorsque l'on a posé une question (ou répondu à), rappelé les mots connus, récité les dernières strophes d'une chanson ou d'un poème appris etc.
- On peut également utiliser une balle ; l'élève qui lance la balle pose la question et celui qui la reçoit y répond (cette technique permet de rebrasser toutes les formulations /structures langagières vues précédemment...)

3- Présentation d'un nouvel élément linguistique :

Soit une **fonction**, soit du **lexique**, soit une **structure** ou soit enfin un **fait culturel**.

Il est important de prévoir une situation sans ambiguïté permettant aux élèves de s'appuyer sur divers indices pour la compréhension (visuels, sonores, kinesthésiques).

On peut leur fournir un « code » implicite qui leur permette de comprendre que l'on va découvrir un nouveau fait de langue et ce, sans avoir recours à la langue maternelle. Par exemple l'apparition d'une marionnette, une posture particulière de l'enseignant, un signal sonore, un geste spécifique.

4- Appropriation phonologique et vérification de la compréhension :

Cette courte phase nécessite des **répétitions collectives** (pour prendre de l'assurance) et des **répétitions individuelles** (pour vérifier le bon placement des phonèmes). Cette activité, souvent sous forme d'un jeu de questions/réponses, met en relation le **maître et l'élève** mais **aussi les élèves entre eux**.

5- Utilisation, réemploi, manipulation de ce nouvel élément linguistique dans une **phase interactive et plus autonome** (le maître est encore présent mais discret). Au cours de cette activité, (jeu par équipes, enquête ou sketch en binômes, « **pair work** »), les élèves pourront s'exprimer plus librement dans la langue et l'enseignant pourra alors apprécier (et corriger) les comportements langagiers dans **une situation de communication la plus « authentique »** possible.

6- Reprise en main du groupe classe pour vérifier la maîtrise du nouvel élément:

Cette phase rapide correspond à des **répétitions** collectives et individuelles propres à ajuster ou corriger d'éventuelles erreurs dans la mémorisation et l'expression (phonologie).

7- Contact avec la langue écrite :

Il s'agit d'un temps plus individualisé qui peut prendre différentes formes : un reconnaissance de mots (« **Read and match** » « **Listen and show/colour the word** »), une lecture silencieuse ou à haute voix, un copie de mots ou de structures, une dictée ou encore des activités plus spécifiques de production écrite.

Attention !! : Tous les éléments travaillés à l'écrit doivent être parfaitement maîtrisés à l'oral (en compréhension et en expression). Ils apparaissent donc en différé dans le processus d'apprentissage.

8- Exposition des élèves à un « long flux langagier » :

A la fin de la séance, il est souhaitable que les élèves prennent conscience de la nécessité de ne pas se cantonner à la production d'énoncés isolés et de proposer par exemple la **lecture d'un album** (compréhension orale) ou l'apprentissage d'une **chanson**, d'une **comptine** ou d'un court **poème**.

9- Synthèse de la séance :

Rappel et fixation des principaux éléments appris (**se fait en français**).

REMARQUES :

Prévoir **beaucoup d'activités** (entre 4 et 6) dans chaque compétence :

- pour respecter les rythmes individuels de tous les élèves, pour permettre aux enfants de mémoriser avant de reproduire puis produire.

Si un enfant n'a pas le temps d'écouter le nouveau lexique et les nouvelles structures, il ne saura les restituer. Lorsqu'il les restitue, il ne peut le faire au début qu'en imitant, reproduisant avant de produire de façon plus autonome.

Ne brûlons aucune étape qui nous a permis d'apprendre notre langue maternelle, et n'exigeons pas de nos élèves qu'ils atteignent la perfection immédiate .

- pour permettre à chaque enfant de vivre une activité (ou plusieurs) qui conviendront à sa façon d'apprendre.

Les activités sollicitent tous les sens des élèves, certains seront plus interpellés par une activité plutôt qu'une autre...

- pour maintenir l'attention des élèves.

On le sait, la durée d'attention des élèves est faible et faire durer une activité trop longtemps risque de les lasser. Il est par conséquent nécessaire de proposer plusieurs activités différentes avec le même objectif.

- Pour mieux gérer l'hétérogénéité Lorsqu'un enseignant a un double niveau, pour une partie des élèves, le lexique et les structures seront inconnues, pour une autre partie des élèves, ce sera de la révision. Afin de ne pas donner l'impression aux élèves de « déjà vu », l'enseignant pourra sélectionner des activités qu'il n'avait pas retenues l'année précédente pour travailler le lexique et les structures programmés.