

# Portrait de Napoléon en costume de sacre

François Gérard

1805

Huile sur toile

225 cm x 147 cm

Musée de Fontainebleau

## Ce qu'il faut savoir

Napoléon, dès son couronnement, a voulu diffuser son image d'empereur. Pour cela, il a fait appel aux artistes les plus en vue de son époque (Ingres, Gérard, Lefèvre, David...). Napoléon ne posait jamais et les artistes devaient donc s'inspirer d'images existantes (gravures, autres tableaux) pour le représenter dans différentes circonstances.

## Ce qui est observable

### Les vêtements

Napoléon porte pour le sacre le grand costume d'empereur, dessiné par Isabey et Percier. Il est vêtu d'une longue robe de satin blanc, brodée d'or. Le col est en dentelle. Il porte un long manteau rouge pourpre doublé d'hermine. Des abeilles sont brodées sur l'hermine blanche. La broderie de la partie rouge est composée de branches d'olivier, de chêne et de laurier entrelacées et encerclant le chiffre N de l'Empereur (ici, le chiffre signifie l'initiale). Il porte des gants blancs. Il est chaussé de fines ballerines lacées, blanches et or.

### Symboles

- Napoléon est couronné de lauriers d'or et porte le grand collier de la Légion d'honneur.
- il tient le sceptre surmonté d'un aigle dans la main droite
- il porte l'épée, incrustée de diamants, du sacre : le Régent, diamant qui orna la couronne de Louis XV et fut restitué à la France par le banquier néerlandais Vanlenberghem après que le gouvernement français eut épuré les dettes du Directoire, apparaît sur la coquille
- sur le coussin bleu, au second plan, sont déposés le globe et la main de justice.
- à l'arrière-plan se trouve le trône, richement décoré, sur le dossier duquel est brodé le chiffre N.
- l'aigle : oiseau de Jupiter, emblème de la Rome impériale, associé depuis l'Antiquité aux victoires militaires. L'aigle fut l'emblème de Charlemagne.
- l'abeille, symbole d'immortalité et de résurrection, a remplacé la fleur de lys. Elle permettait de rattacher la nouvelle dynastie aux origines de la France. De plus, l'abeille, ignorante des obstacles, des frontières, fait du miel avec les fleurs d'autrui.

### Décor

L'empereur est représenté sur une estrade recouverte de velours bleu brodé d'abeilles d'or. A l'arrière-plan, des tentures bleu et pourpre.

## Pose

L'empereur est debout, le corps légèrement de trois-quarts, la jambe gauche en avant, le bras gauche le long du corps. Le visage, lui, est de face, tourné vers le peintre donc vers le spectateur.

La lumière vient de la gauche du tableau.

La composition plastique du portrait rappelle les codes de la monarchie absolue et montre bien la volonté de Napoléon de mettre en place un régime autoritaire et un pouvoir absolu.