

François 1er

Huile sur bois

96 cm x 74 cm

Jean Clouet vers 1530

Musée du Louvre Paris

Ce qu'il faut savoir

Ce tableau a été commandé par François 1^{er} à Jean Clouet, peintre officiel du roi. Il s'agit d'un portrait d'apparat, véritable outil de communication, destiné à afficher l'idée de la puissance royale à une période où le roi est fragilisé (quelques années plus tôt, il avait été le prisonnier de Charles Quint en Espagne et avait du renoncer à certains territoires qu'il dominait).

Jean Clouet a réalisé ce portrait du roi sur un panneau de chêne de 96 cm x 74 cm, affichant une volonté de monumentalité renforçant la présence royale sur le lieu d'exposition du tableau.

Ce portrait fait directement référence à celui du roi Charles VII peint par Fouquet en 1450

- même cadrage du modèle à mi-corps
- tête de trois quarts
- mains posées à l'avant du tableau

Ce portrait est resté dans les collections royales depuis sa commande, il est entré au musée du Louvre lors de la création du Muséum central des arts de la République en 1793.

Ce qui est observable

Les vêtements :

Le roi est richement vêtu à l'italienne

- élégant chapeau à plumes (type béret)
- somptueux pourpoint noir et blanc brodé d'or à crevés retenu par de délicates aiguillettes
- manteau de satin

Les symboles du pouvoir :

Le roi ne porte pas les attributs de sa fonction, ni couronne, ni sceptre. Seuls les vêtements et le collier de l'ordre de saint Michel manifestent le haut rang auquel il appartient.

- qualité royale signifiée par les couronnes présentes sur la tenture
- le collier de l'ordre de saint Michel (sur le médaillon, Saint Michel est en train de combattre le dragon) : cet ordre fut fondé par Louis XI. Les membres se disaient chevaliers de l'Ordre du roi, ils étaient au nombre de 36 et prêtaient serment auprès de ce dernier. Cela permettait au monarque de se créer un réseau de fidélité.
- l'épée : seuls les chevaliers étaient autorisés à la porter

Le décor :

- on ne sait pas où se trouve François 1er, peut être une loge, l'endroit est clos

- devant se trouverait un balcon, recouvert d'un tissu, sur lequel repose la main droite qui tient un gant (la main gauche repose sur le pommeau de son épée)
- derrière on aperçoit une tenture décorée de couronnes fleurdelisées

La pose :

- cadrage du modèle à mi-corps
- tête de trois quarts
- mains posées à l'avant du tableau
- regard tourné vers le peintre, donc vers le spectateur et donc vers ses sujets. Il nous regarde !
- un imperceptible sourire sur les lèvres
- un regard bienveillant

La ressemblance au modèle est incontestable et sans flatterie si l'on se réfère à d'autres portraits du roi François 1^{er}

Le travail du peintre est extrêmement fin et minutieux, cela est remarquable en différents points du tableau

- les plumes du chapeau
- les poils de la barbe dessinés un à un avec un pinceau très fin
- les broderies
- les reflets dorés sur les vêtements

Par ailleurs il faut souligner la différence de traitement entre le visage et les mains. Le visage semble plus fin, plus abouti, alors que les mains sont plus floues, comme inachevées, les ongles ne sont pas nettement dessinés. Il est possible que François Clouet, le fils de Jean, ait aidé à la réalisation de ce portrait, ce qui expliquerait les différences de styles.

Nous sommes ici en présence d'une **image de pouvoir**.