

Statue équestre de Charlemagne

Bronze

24 cm de hauteur

Musée du Louvre Paris

Ce qu'il faut savoir

Cette statuette présente dans tous les livres d'histoire est l'un des rares portraits de Charlemagne. Outre cet intérêt il est donné comme modèle de la symbolique du pouvoir carolingien.

On ne peut dire avec certitude si ce cavalier est Charlemagne ou son petit fils Charles le Chauve. La date de création de la statuette indique que le cheval serait une création romaine de Gaule datant du Bas-Empire. Il s'agirait donc d'un réemploi. Le corps et la tête auraient été fabriqués dans la deuxième moitié du IXe siècle, à l'époque de Charles le Chauve, petit fils de Charlemagne. Néanmoins il ne s'agit pas d'un portrait de Charles le Chauve, ce dernier ayant cherché à se faire représenter dans l'iconographie officielle à l'image de son grand-père afin de légitimer ses prétentions impériales. Donc Charles le Chauve mais Charlemagne !

Cette statuette fait directement référence à la statue équestre de Marc Aurèle se trouvant Place du Capitole (sûrement la plus ancienne, la seule de la Rome antique parvenue jusqu'à nous). Ceci montre la volonté carolingienne de se constituer en héritier de l'empire romain chrétien. De plus, la représentation d'un souverain carolingien en pose équestre est très inhabituelle, la pose en majesté étant généralement privilégiée.

Ce qui est observable

Il s'agit d'une ronde bosse en bronze monochrome brunâtre, composée de deux éléments : un corps et un cheval.

Cette statuette est de petite taille puisqu'elle ne mesure que 24 cm de hauteur ce qui n'apparaît pas nécessairement sur les photographies.

Le Cheval, deux pieds au sol, est représenté en mouvement.

Le personnage se tient très droit sur sa monture, avec une grande raideur, particulièrement dans les membres supérieurs et inférieurs qui semblent figés. Il porte une couronne et un habit court à la romaine. Beaucoup de fierté et de dignité chez ce personnage.

Le profil gauche présente Charlemagne tenant une boule dans sa main, le globe du pouvoir impérial. Le globe représente l'empire sur lequel règne l'empereur.

Le profil droit présente Charlemagne ne tenant rien dans sa main : en fait, on sait qu'il a tenu une longue épée jusqu'en 1891, mais celle-ci a disparu depuis (on pense que ce bras aurait déjà été restauré avant et qu'il aurait même pu être placé initialement autrement par rapport au corps, la main aurait pu tenir un étendard ou un sceptre).

Les symboles du pouvoir :

- la statue équestre qui est réservée aux monarques (également aux héros et guerriers conquérants)
- la couronne symbole royal suprême
- l'épée qui apparaît sur le profil gauche
- le globe du pouvoir impérial

Nous sommes en présence d'un portrait de pouvoir.